JOHANNES BRAHMS.

zugeeignet

WALZER

FÜR DAS

Pianoforte

zu vier Händen

VON

G. H. WITTE.

OP. 7.

Pr. 1 ℛ. 5 Sgr.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Geb. Hug.
New-York, Wm. A Pond & Co.

324.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Johannes Brahms
zugeeignet

WALZER

für das

Pianoforte zu vier Händen

componirt
von

G. H. WITTE.

Op. 7.

Pr. 1 rℓ 5 Ngr.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.
Leipzig, Augt. Whistling. Zürich, Basel u. S^t. Gallen, Gbr. Hug.
New-York, W^m. A. Pond & Cie.

324.

Lithogr. Anst. von F. W. Garbrecht in Leipzig.

WALZER.

Secondo.

Commodo.

G. H. Witte, Op. 7.

I.

mf

ten. ten. ten. ten.

f

1.

Ped. * Ped. * Ped. *

2.

p

Ped. *

cre - scen - do

f

p

Tranquillo.

II.

p

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

cre - scen - do

1.

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

324

WALZER.

Primo.

G.H. Witte, Op. 7.

Commodo.

I.

mf

f

p

cre - scen - do

f

p

1. 2.

Tranquillo.

II.

mp grazioso

cre - scen - - do.

1.

Secondo.

2.
più animato.
sempre leggiero
1.
2.
Tempo I.
p
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
1.
2 ten.
cre - scen - do
Moderato resoluto.
III.
f
p
f
p
f
Ped.
*
Ped.
*
p

più animato.

2.

Tempo I.

mp

1. 5 2.

cre - scen - - do

mp

Moderato resoluto.

III.

f

mp

mp

f

8

p

Secondo.

Poco vivace.

IV.

1 *p*

unten

oben

unten

oben

mp

f

mp

unten

oben

An den mit „unten" oder „oben" bezeichneten Stellen halte der Spieler die rechte Hand jenachdem so tief oder so hoch als möglich.

Poco vivace.

IV.

mp oben unten

8 2 2 2 *f*

mp oben

unten 8 *f*

8 8 *mp* 3 3 3 3 oben 8

8 3 3 3 3 unten 3 3 8

An den mit „oben" oder „unter" bezeichneten Stellen halte der Spieler die linke Hand jenachdem so hoch oder so tief als möglich.

Allegretto con moto.

Secondo.

V.

p

mp

poco

a

poco

cre - scen -

do

sf

sempre f

sf

sf

p

f

espress.

p

Allegretto con moto.

V.

dolce

mp

poco a poco cre - scen - do

sempre f

sfz

sfz

sfz

dolce

f

p

Secondo.

Animato assai.

VI.

f

poco tranquillo.

p

mf

tranquillo

p *poco marcato*

VI.

Animato assai.

f

poco tranquillo.

p

mf

tranquillo

p

Secondo.

Animato assai.

p *molto* *cre - scen - do* *ff*

sfz

Moderato espressivo.

VII.

mf *f*

f *mp* *f*

dolce *f* *p*

Animato assai.

p *molto* *cre - scen - do* *ff*

8

1

Moderato espressivo.

VII.

mf *f*

f

mp *f* *dolce*

f *p*

Animato. Secondo.

VIII.

p

dolce

cre - scen - do

f

f *molto marcato*

ff

Ped.

p

mf

p

Animato.

VIII.

dolce

dolce

cre - scen - - do

f

f *molto marcato*

ff *martellato*

sfz

p

mf

p

Secondo.

Allegretto commodo.

IX.

p

mf

cresc.

p

Primo.

Allegretto commodo.

IX.

dolce

mf

cre - scen - do

dolce

Secondo.

Allegro impetuoso.

X.

f sempre marcato

Ped. ✻ Ped. ✻

1. 2.

sf

Ped.

✻ *sfz* Ped. ✻ *sf* Ped. ✻

sfz

f

Ped. ✻

fp molto cre - scen - do *f*

Ped. ✻

tr

ff

Ped. ✻

1. 2.

Allegro impetuoso.

X.

f *sempre marcato*

sf

sf

sf

f

fp *molto* *cresc.*

f

ff

XI.

Tranquillo.

p

cre - scen - do

f

f

5

mf

più f

2

ff

4

Tranquillo.

XI.

dolce

3

3

cre - scen - do

8

f

f

1
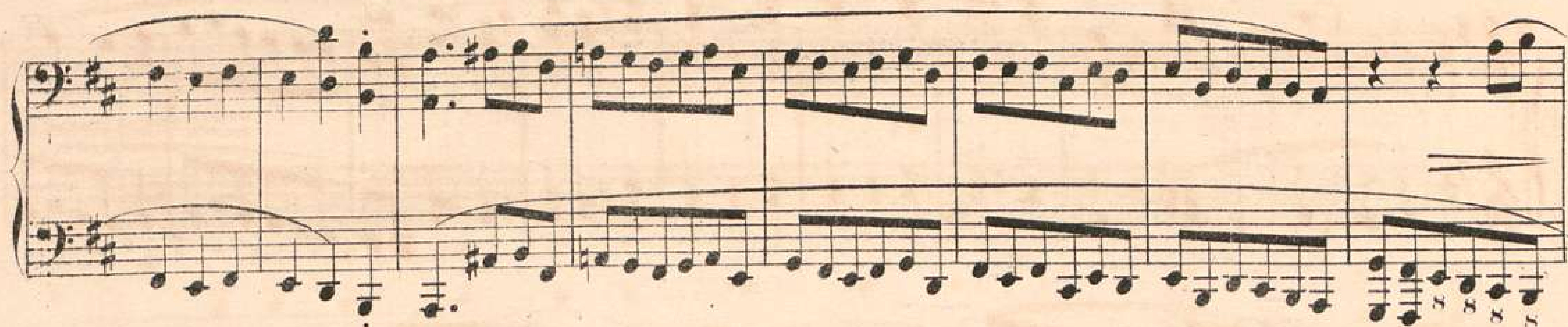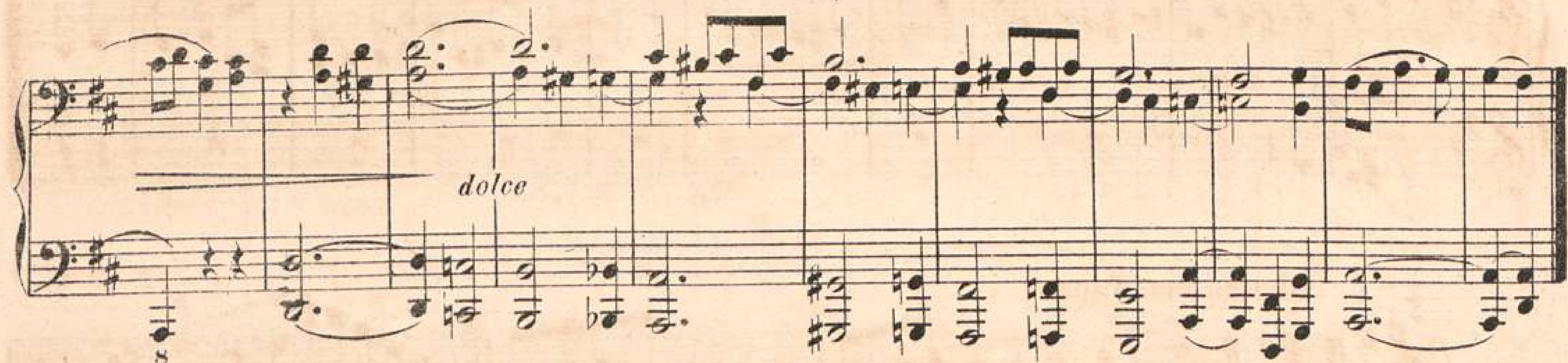
mf

8

più f
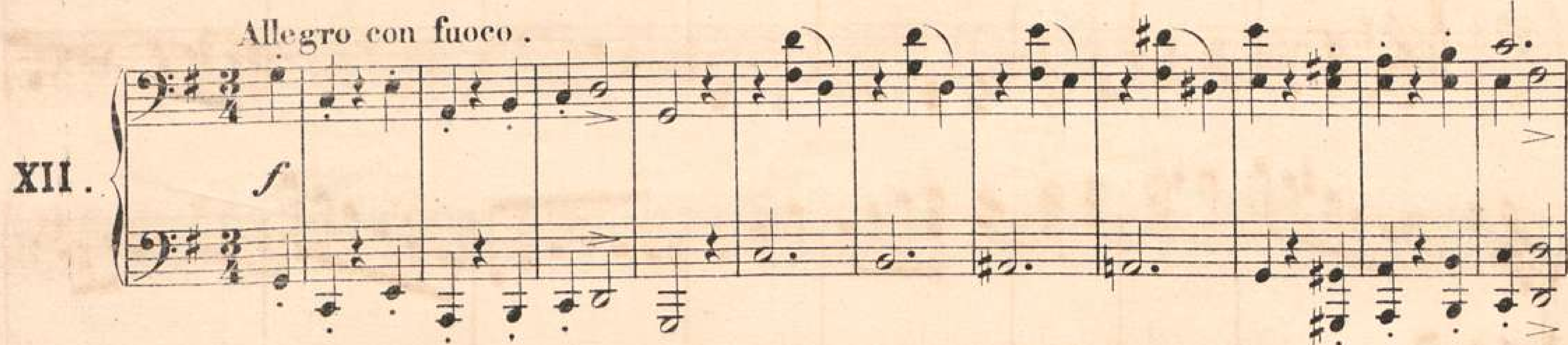
ff
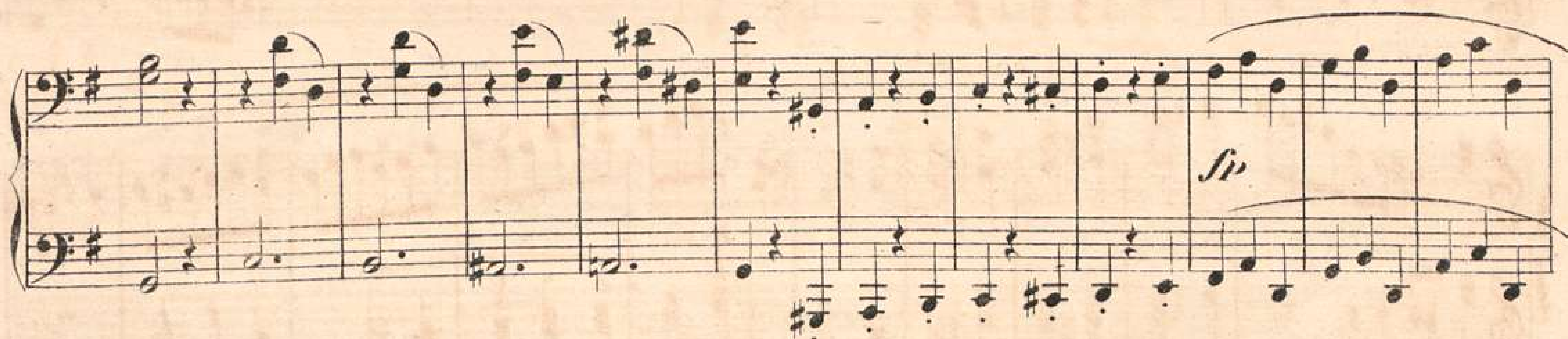
Secondo.
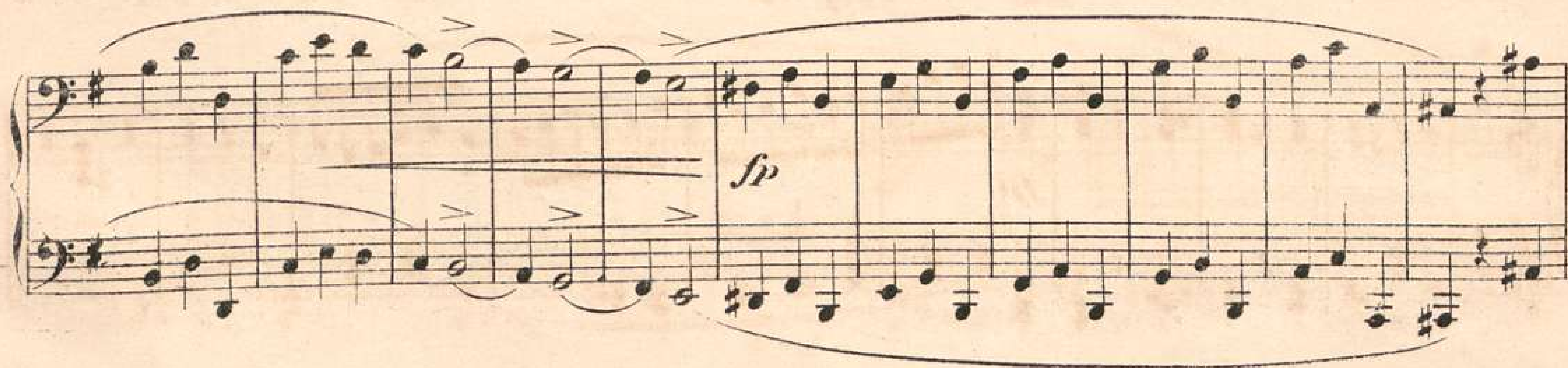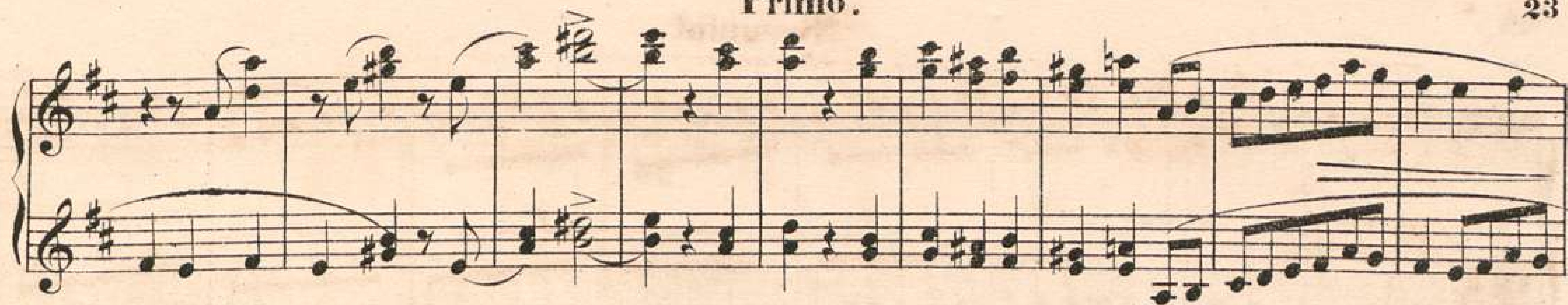



Allegro con fuoco.
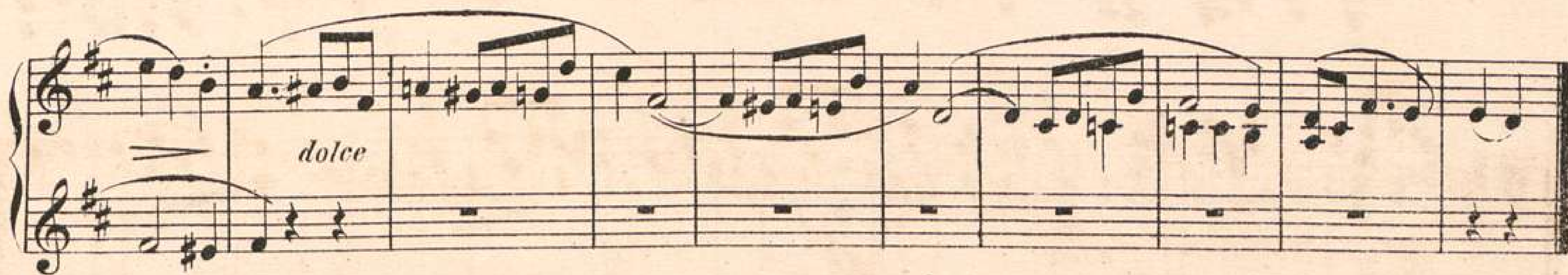
XII.
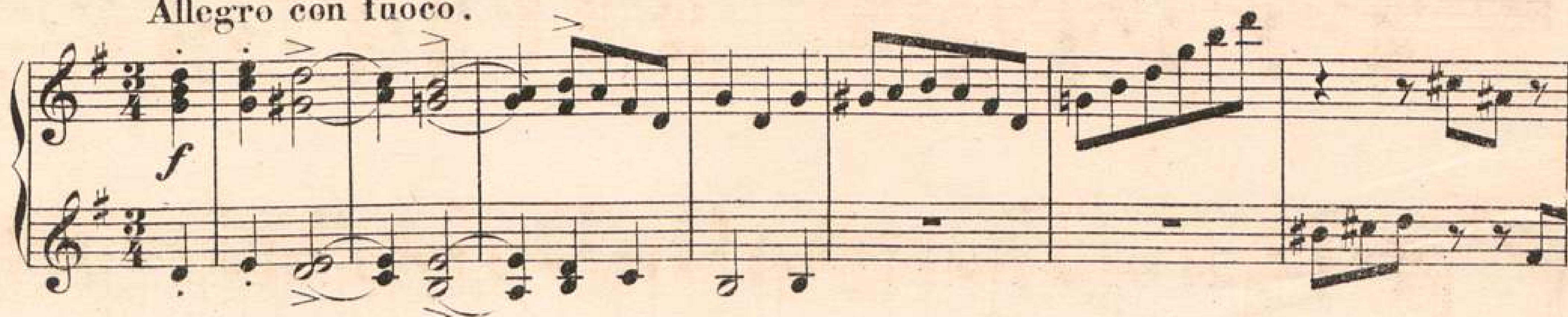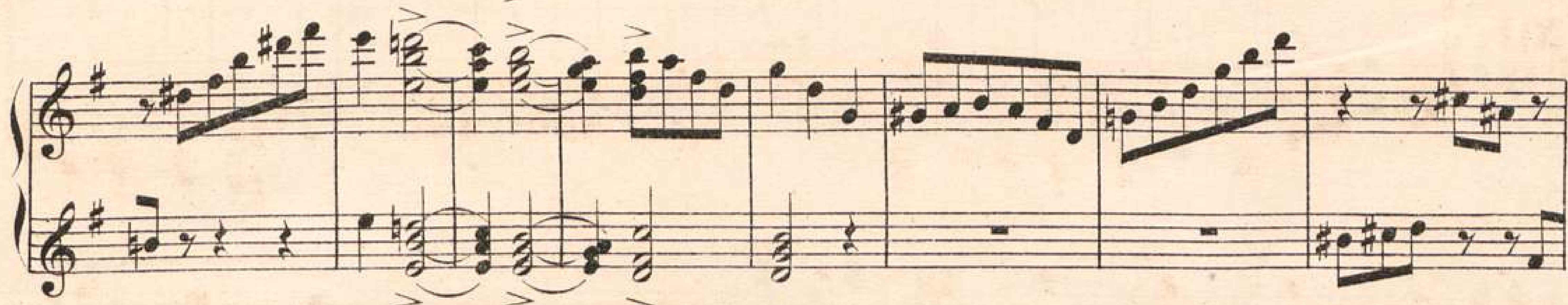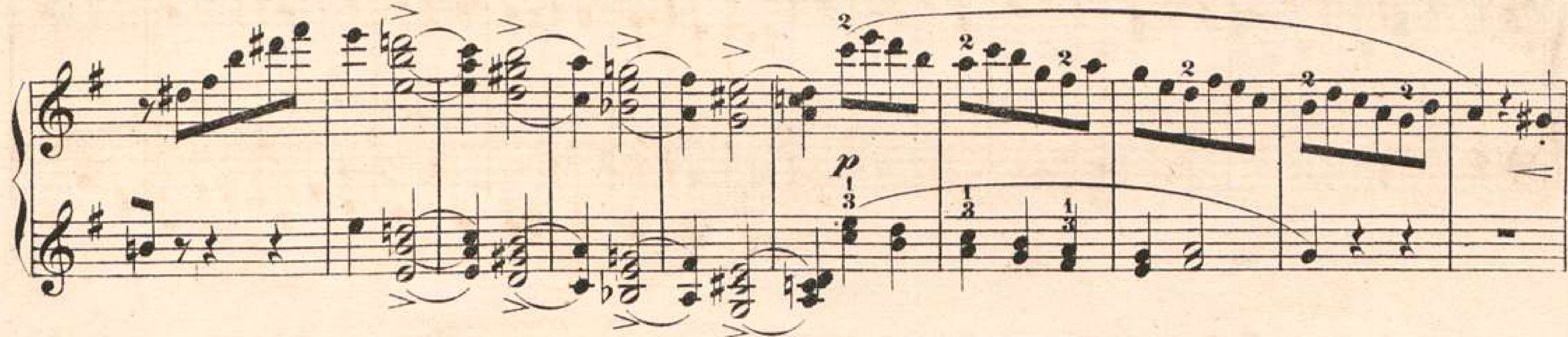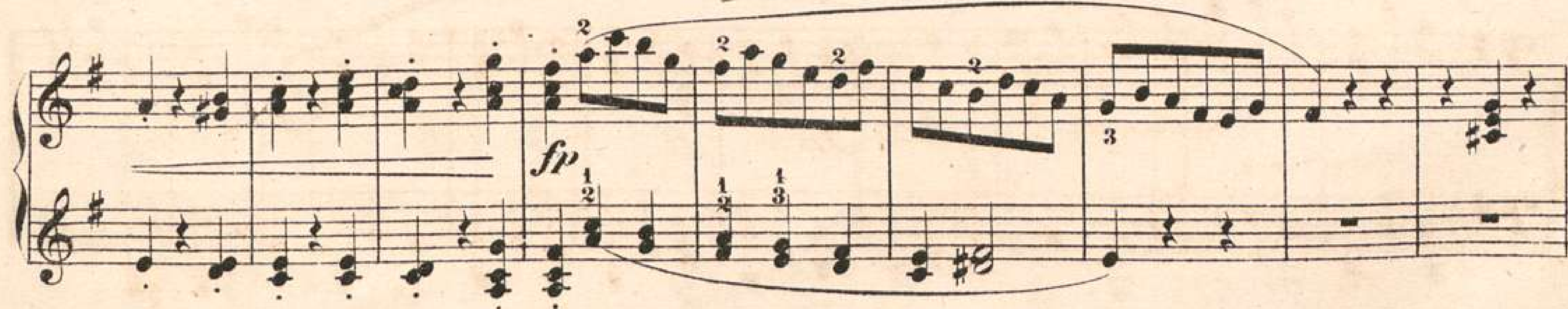










Allegro con fuoco.

XII.









cre - scen - - do f cre

scen - - do ff

mp poco a poco cre scen - do

molto cre-

- scen - - do ff 2 sfz 5

cre - scen - do

f

cre - scen - do

1

ff

mp

poco a poco cre - scen - do

molto

cre - scen - do

ff

2

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

Behr, Franz. Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.
—— Op. 110. Tout pour Toi! Melodie . . 12½ -
—— Op. 116. Chanson d'amour . . . . . 10 -
—— Op. 119. La petite Flatteuse . . . . 12½ -
—— Op. 124. Im Mai. Bluette . . . . . 15 -
—— Op. 125. Nocturne poétique . . . . 12½ -
—— Op. 127. Les Pleurs . . . . 10 -
—— Op. 136. Rêverie romantique . . . . 10 -
—— Op. 137. Poëme d'Amour. Melodie . . 10 -
—— Op. 138. Souvenir des Alpes . . . . 12½ -
—— Op. 139. Romance mélancolique . . . 12½ -
—— Op. 140. Berceuse . . . . 10 -

Blumenthal, J. Aehrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opernmelod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo. Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.
—— Kleine Potpourris für Violine mit Piano.
No. 1. Stradella. No. 2. Trovatore. No. 3. Tell. No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige Weiber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod). No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10. Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt.)
—— Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.
Heft. 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume auf dem Ocean." „Feuerwehr-Galopp." „Liesel und Gretel." „Polka-Mazurka." „Märchen aus schöner Zeit." „Glöckchen-Quadrille."

Brunner, C. T. Op. 472. Drei Lieder-Fantasien f. Piano.
No. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht. No. 2. Mutterseelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll nicht stolz sein, von Suppé . . . . à 7½ Sgr.
—— Op. 473. Zitherständchen, Fantasie nach einer Volksmelodie für Pianoforte . . . . . . 7½ Sgr.
—— Op. 476. Drei Liederfantasien für Piano.
No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge, von Reichardt. No. 3. Ringerl und Roserl. à 7½ Sgr.
—— Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volkslieder, für Piano.
No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnle. No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei Reiter. No. 6. Des Buben Herzeleid. No. 7. Long ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mädle ruck, ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, geschmauset. No. 12. Wohlauf, noch getrunken. à 5 Sgr.

Cabisius, Julius. Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie für Cello und Piano . . . . 20 Sgr.

Casorti, Aug. Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.
—— Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.

Dietrich, J. F. C. Op. 85. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft 1.
No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert . 5 Sgr.
- 2. Gleite sanft dahin, von Nägeli . . 7½ -
- 3. Vom Glorienlicht umflossen, v. Kreutzer 5 -
- 4. Herzel was kränkt Dich, Volkslied . 5 -
- 5. O wär' ich doch, von Kücken . . 5 -
- 6. Brüder, lagert Euch im Kreise. Volksl. 5 -
- 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied 5 -
- 8. Halloh, zum Waldwerk, von Astholz 5 -
- 9. Droben steht die Kapelle, v. Kreutzer 5 -
- 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, 7½ -
- 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt 7½ -
- 12. Ein Kirchlein steht, von Becker . . 15 -
—— Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern „Morgen marschiren wir", f. Pianof. zu vier Händen 10 Sgr.

Dittersdorf, C. von. Quartett in Es dur, für Piano zu 4 Händen von F. L. Schubert . . . . 1 Thlr.
—— Dasselbe für Piano und Violine . . . 1⅙ -

Doppler, J. Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasieform über beliebte Volkslieder.
No. 1. Die Post, von Schäffer . . . . . 12½ Sgr.
- 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . 20 -
- 3. Wiegenlied, von Taubert . . . . 12½ -
- 4. Röslein im Wald, von Fischer . . 12½ -
- 5. Frithiof-Sage, von Bruch . . . . 17½ -
- 6. Neues Leben, von Lammers . . . 12½ -
- 7. Wie schön bist Du, von Weidt . . 12½ -
- 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½ -

Franke, H. Op. 18. Graziella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.
—— Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade. . 12½ Sgr.
—— Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10 -

Friedrich, F. Op. 201. Rondeau milit. p. Piano 15 Sgr.

Friedrich u. Knorr. Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und verbesserte Auflage von Friedrich . . . . . 1½ Thlr.

Hennes, A. Saloncompositionen für Piano.
—— Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . 10 Sgr.
—— Op. 51. Frühlingsjubel. Walzer . . . 15 -
—— Op. 70. Wellensang . . . . 17½ -
—— Op. 74. Lenzfeier. 2te Auflage . . . . 17½ -
—— Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. . 17½ -

Hennes, A. Op. 88. Maienglöcklein . . . . 17½ Sgr.
—— Op. 91. Am Bache . . . . 17½ -
—— Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde . . 17½ -
—— Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . 17½ -
—— Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen Helden. Melodie . . . . . . 10 -
—— Op. 107. Ein Traum am See . . . . 17½ -
—— Op. 108. Im Mühlthale . . . . . . 17½ Sgr.
—— Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's Romeo und Julie . . . . . . 12½ -
—— Op. 130. Am Emma-See . . . . . . 17½ -
—— Op. 131. Maigeläute . . . . 17½ -
—— Op. 132. Auf blumiger Aue . . . . 17½ -
—— Op. 133. Bächlein im Walde . . . . 17½ -
—— Op. 134. Sängers Klage. Melodie . . . 17½ -

Hensel, C. Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.
No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G à 12½ -

Krug, D. Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.
No. 1. Im Tannenwald . . . . . . 12½ -
- 2. Goldene Abendwölkchen . . . . . 10 -
- 3. Blümleins Traum . . . . 10 -

Leybach, H. Op. 5. Fantasie über deutsche Thema 15 -

Matys, C. Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Pianof.
No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade . . . à 15 Sgr.

Moniot, E. Op. 20. Le Crépuscule. Rêverie . . 10 -

Oesten, Th. Op. 350. Süsses Deingedenken. Rêverie-Nocturne . . . . 15 Sgr.
—— Op. 360. Salon-Fantasie über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer . . . . 10 Sgr.
—— Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir sind die Könige der Welt" . . . . 15 Sgr.
—— Op. 362. Fantasie-Transcription über das Lied „Tausendschön" von C. Eckert.
—— Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.
—— Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt ein Vöglein witt, witt" von Louise Reichardt.

Raff, Joach. Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-Feier in Jena, zu 4 Händen . . . . . . 1 Thlr.
—— Op. 126. Drei Clavierstücke.
No. 1. Menuett . . . . 12½ Sgr.
- 2. Romanze . . . . 12½ -
- 3. Capricietto . . . . 15 -

Ritter, K. A. Romanze für Cello mit Pianoforte 20 -
—— An den Ufern des Rheines, für Piano . 15 Sgr.

Schubert, F. L. Op. 61. Erholungsstunden. Eine Sammlung von Stücken aus bekannten Opern und Volksmelodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz versehen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.
—— Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Pianoforte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken. Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.
—— Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri's aus beliebten Opern.
No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3. Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5. Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9. Martha. No. 10. Trovatore . . . . . à 15 Sgr.
(Wird fortgesetzt.)
—— Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.
Heft 1—3 à 17½ Sgr.
Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.
—— Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks- und Opernmelodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.

Schubert, Franz. Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Händen, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.
Op. 10. Variationen über ein französ. Lied 25 Sgr.
Op. 27. Drei heroische Märsche . . . . 22½ -
Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25 -
- II. 20 -
Op. 51. Drei Militair-Märsche . . . . . 15 -
(Wird fortgesetzt.)
—— Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu 2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.
Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. 1 u. 2 à 17½ Sgr.
Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 1 Thlr. 27½ -
Op. 90. Vier Impromptus. Heft 1 u. 2 à 1 - 10 -
Op. 94. Momens musicales . . . 1 - 5 -
(Wird fortgesetzt.)
Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20 -

Schulz-Weida, J. Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern und Quartetten.
Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Frühlingszeit . . . . . 15 Sgr.
Heft 2. Ade Du lieber Tannenwald. Abschied von der Heimath. Loreley . . . . . 17½ Sgr.
—— Op. 129. Andreas Hofer. Fantasie für Piano über das gleichnam. Lied, mit vollständigem Texte.

Taubert, W. Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heil'ger Geist, kehr' bei uns ein. Feierlicher Marsch . 15 Sgr.
—— Derselbe zu 4 Händen . . . . 20 -

Terschak, A. Op. 78. Epheuranken. Zwei Charakterstücke. 2 Hefte à 15 Sgr.

Weber, C. M. von. Op. 65. Aufforderg. z. Tanz 12½ Sgr.

Witte, G. H. Op. 3. Concert-Walzer . . . . . 15 Sgr.
—— Op. 4. Vier Impromptus.
Heft I. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.
—— Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preisgekrönt) . . . . 3⅓ Thlr.
—— Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

Gesang.

Abt, Franz. Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast . 10 Sgr.
- 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen . 7½ -
- 3. Heimliche Nähe . . . . 7½ -
Dieselben für Alt oder Baryton.
—— Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.
Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein Augenstern. Störet nicht die Liebe. Ach, könnt' ich an Deinem Herzen ruh'n . . . . 15 Sgr.
Dieselben für Alt oder Baryton.

Abt, Franz. Op. 337. Wenn die Lerchen wiederkommen; für Sopran oder Tenor . . . . 12½ Sgr.
Dasselbe für Alt.
—— Op. 338. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
No. 1. Liebesfrühling . . . . 12½ Sgr.
- 2. Wohin? . . . . 12½ -
- 3. Noch bist Du mein! . . . . 10 -
Dieselben für Alt oder Tenor.

Beethoven, L. v. Op. 48. Busslied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.

Behr, Franz. Op. 142. Schon eine frühe Lerche schwang. Walzerlied für Sopran.

Crescentini, G. Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch der Vocalisation, mit Pianofortebegleitung eingerichtet von C. Reinthaler. I. Heft . . . . 1 Thlr.

Dietrich, J. F. C. Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.

Heinemann, C. Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher, für Baryton . . . . 5 Sgr.
—— Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5 -

Lammers, Jul. Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Baryton.
No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen . 7½ Sgr.
- 2. Ich hab' im Traum geweinet . . . 7½ -
- 3. Wolle Keiner mich fragen . . . . 10 -
- 4. Das Mädchen am Bache . . . . . 10 -
- 5. Warum bist Du so ferne . . . . 10 -
—— Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½ -
—— Dasselbe für Alt oder Baryton . . . . 12½ -
—— Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel: „Wilhelm Tell."
Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.
—— Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.
No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' . 5 Sgr.
- 2. Hofer's Tod . . . . 5 -
- 3. Am Strand des Ayr . . . . . . 10 -
- 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter" . 5 -
- 5. Am Strom . . . . 10 -

Nohr, Fr. Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . 27½ Sgr.

Reinthaler, C. Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.
Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben. 22½ Sgr.
Heft II. Frühling im Alter. Jäger's Abendlied. Bei Dir . . . . 20 Sgr.
Dieselben einzeln.
—— Op. 18. Zwei Psalmen für gemischten Chor.
Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. . . 1 Thlr.
Heft 2. Der 126. Psalm. - . . 1⅓ -

Schulz-Weida, Jos. Op. 115. Zwei heitere Lieder (für Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de lütte Pudel."
No. 1. Handwerksburschenlied . . . . . 10 Sgr.
- 2. Das Lied vom Schneider . . . . 10 -
—— Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied . 12½ -
—— Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor . 25 -

Taubert, W. Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo 20 -
—— Op. 153. Jubal. Sechs leichte Gesänge f. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . . 1⅙ Thlr.
—— Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1⅙ -
—— Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.
Heft I. Der fröhliche Mann. Gänse . . . 15 Sgr.
Heft II. Frühlingsjubel. Maientag . . . . 17½ -

Weidt, H. Op. 77. Schäfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15 -
—— Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder Baryton . . . . 15 Sgr.
—— Op. 79. Vier Lieder für Bass oder Baryton.
Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.
—— Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied für Bass oder Baryton . . . . 12½ Sgr.
—— Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10 -
—— Op. 88. Drei heitere Duetten für Bass u. Baryton.
Heft I. Die Verdrüsslichen. Liebe und Wein 15 Sgr.
Heft II. Die Trinkbrüder . . . . 15 -

Witte, G. H. Op. 6. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor (Herrn Jos. Schild gewidmet) . . . . 20 Sgr.

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.